

Косметичні засоби декоративного призначення. Декоративна косметика по догляду за шкірою та її придатками.



Класифікація косметичних засобів декоративного призначення

По області застосування:

- *по догляду за нігтями:* лаки, емалі;
- *по догляду за волоссям (естетичного призначення):*
- засоби для зміни форми волосся (препарати для хімічної завивки);
- засоби для укладання волосся і фіксації зачіски (муси, піни, лаки);
- засоби для зміни кольору волосся (фарби, відтінкові шампуні, освітлювачі волосся).

Класифікація косметичних засобів декоративного призначення

по догляду за областю обличчя:

- повіки (тіні для повік, контурні олівці, кайали, підводки, лайнери);
- вії (туш для вій);
- брови (олівці, туш для брів);
- щоки (рум'яна);
- червоної облямівки губ (губні помади, блиск для губ, контурні олівці);
- обличчя в цілому (пудра, тональні креми, ґрунтовка).



Класифікація косметичних засобів декоративного призначення



По природі дисперсної
системи:

- *гомогенні системи (істинні розчини)* – лаки для нігтів.

Гетерогенні системи:

- порошки – пудра, рум'яна, тіні для вік і ін.;
- суспензії – рідка пудра, брускова туш для вій, емалі для нігтів і ін.;
- аерозолі – піни, муси, лаки для волосся й ін.;
- гелі – гелі для укладання волосся й ін.;
- *комбіновані системи* – кремоподібні рум'яна, тональні креми, рідка туш для вій і ін.



Класифікація косметичних засобів декоративного призначення

За формою випуску:

Безформні:

- порошкоподібні (тіні для вік, рум'яна, пудра);
- рідкі (тіні для повік, відтінкові шампуні, освітлювачі волосся, лаки й емалі для нігтів, засоби для зняття лаку);
- кремоподібні (креми-пудри, тональні засоби, фарби для волосся, рум'яна);
- пастоподібні (туш для вій і брів);
- гелеподібні (гелі для волосся).

Формовані:

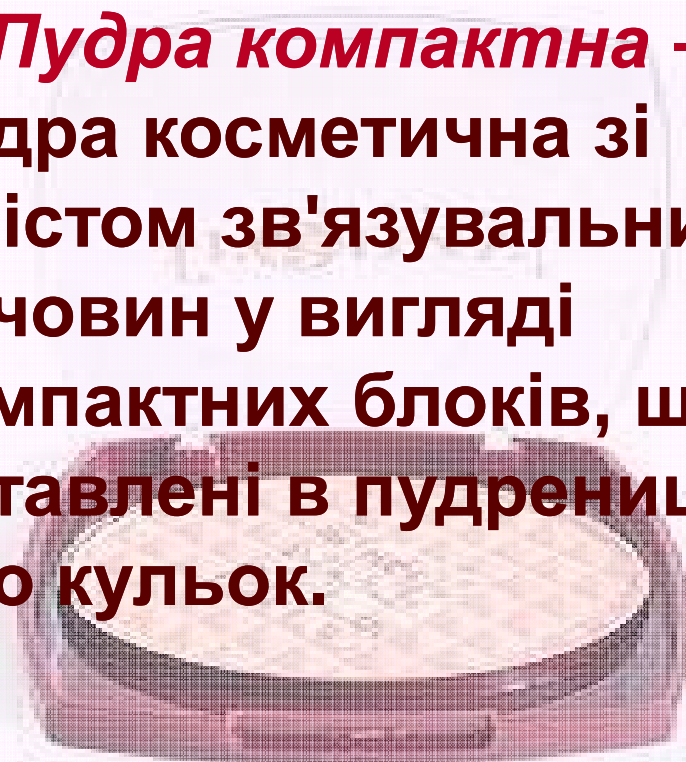
- компактні (тіні для повік, рум'яна, пудра);
- брускі (туш для вій і брів);
- у формі олівця (тіні для повік, губні помади);
- у формі стрижня (губні помади, підводки для очей).

До порошкоподібних і компактних виробів декоративної косметики відносяться пудри, рум'яна і тіні для вік.

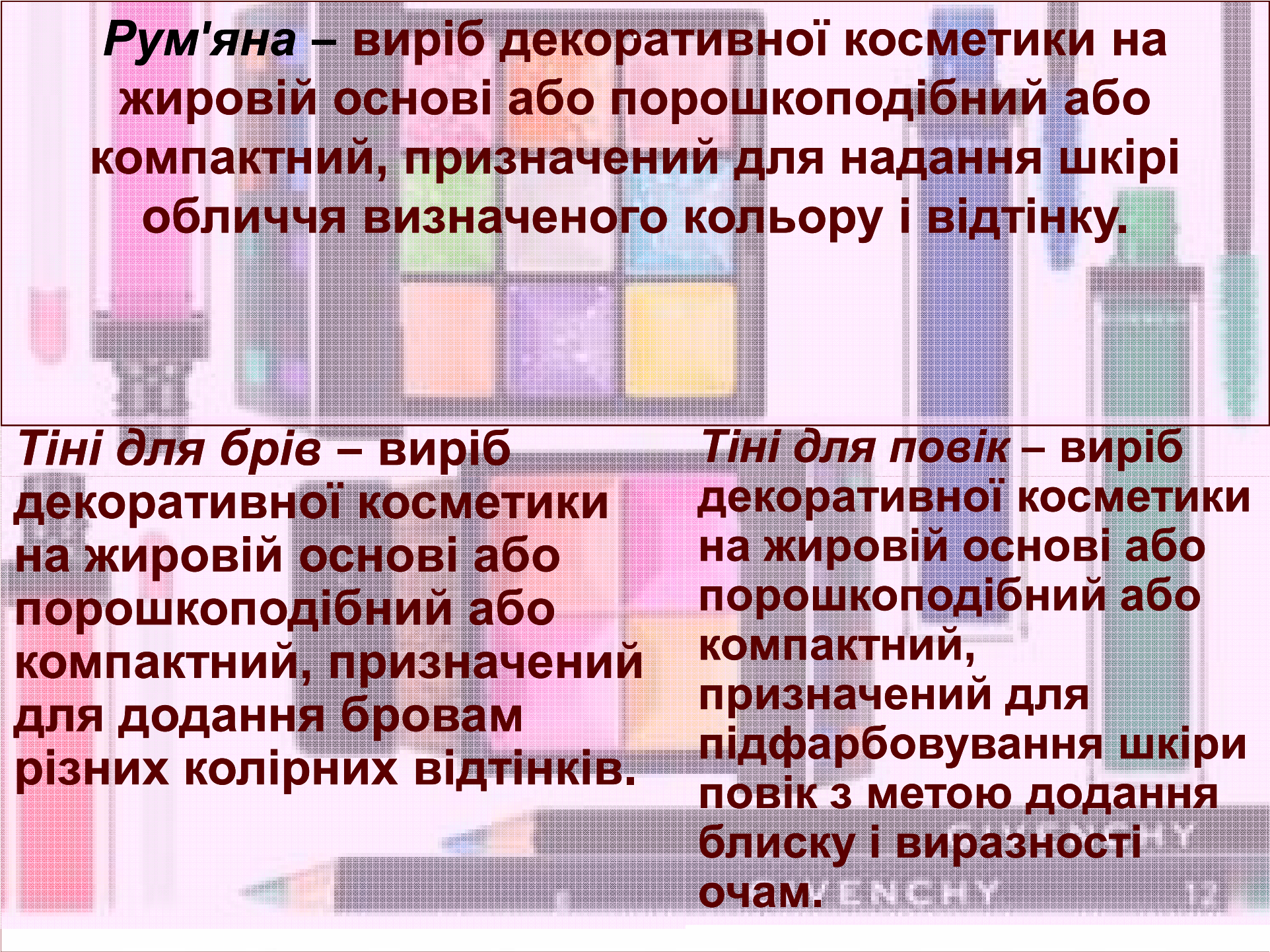


Пудра косметична – виріб декоративної косметики у формі пудри, застосовуваний для маскування косметичних дефектів, тонування і захисту шкіри; розрізняють порошкоподібну, компактну і рідку пудру.

Пудра компактна – пудра косметична зі вмістом зв'язувальних речовин у вигляді компактних блоків, що вставлені в пудреницю, або кульок.



Пудра порошкоподібна – пудра косметична у виді порошку визначеного кольору і тону.



Рум'яна – виріб декоративної косметики на жировій основі або порошкоподібний або компактний, призначений для надання шкірі обличчя визначеного кольору і відтінку.

Тіні для брів – виріб декоративної косметики на жировій основі або порошкоподібний або компактний, призначений для додання бровам різних колірних відтінків.

Тіні для повік – виріб декоративної косметики на жировій основі або порошкоподібний або компактний, призначений для підфарбовування шкіри повік з метою додання блиску і виразності очам.

Виходячи з призначення, до пудр висувають вимоги, виконання яких забезпечується наступними групами речовин:

- засоби, що надають пудрі добру покривну здатність;
- речовини, що всмоктують виділення шкіри;
- посилюючі прилягаємість
- розріджувачі;
- барвники і пігменти;
- парфумерні композиції.



До речовин, що використовуються в складі пудри, поставленні наступні ВИМОГИ:

- не повинні мати занадто велику твердість, а кристали не повинні мати гострих країв, що могли б стати причиною мікроушкодження шкіри;
- не повинні розчинятися у воді й у жирах;
- повинні бути хімічно індиферентними і не подразнювати шкіру.

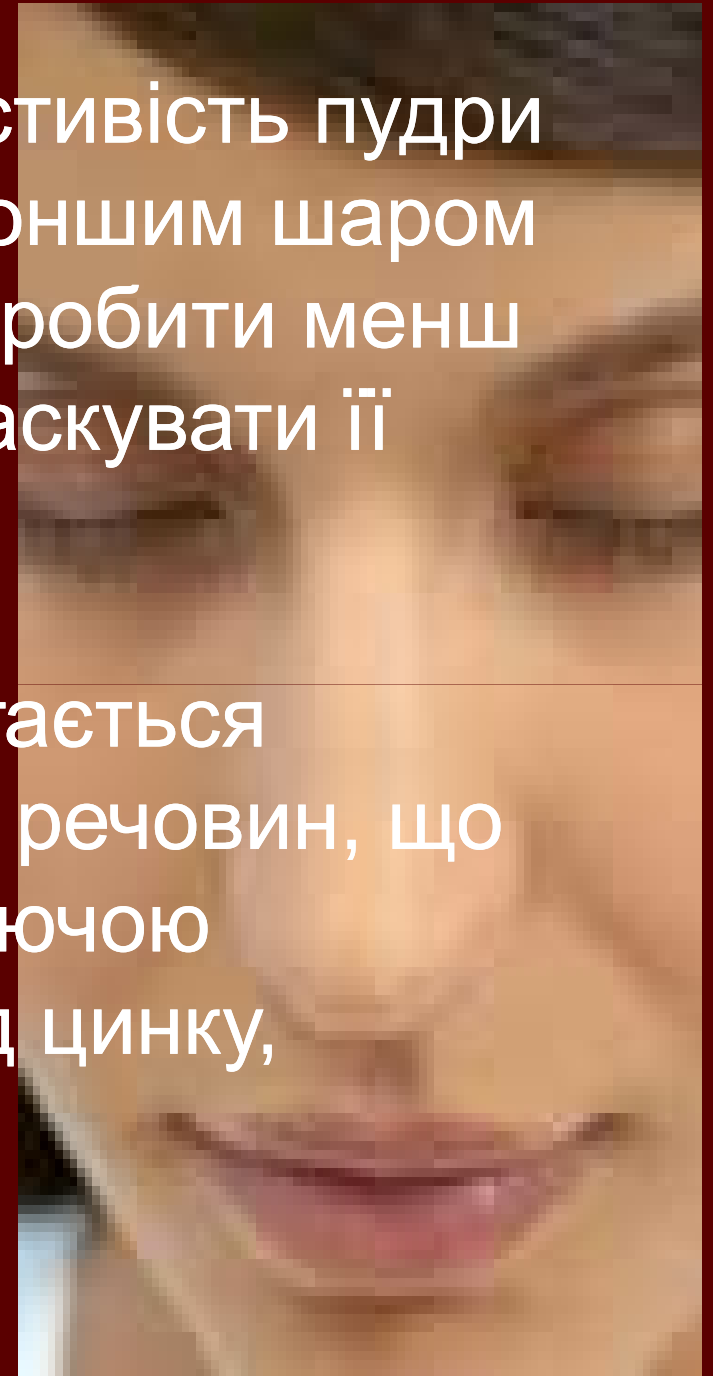


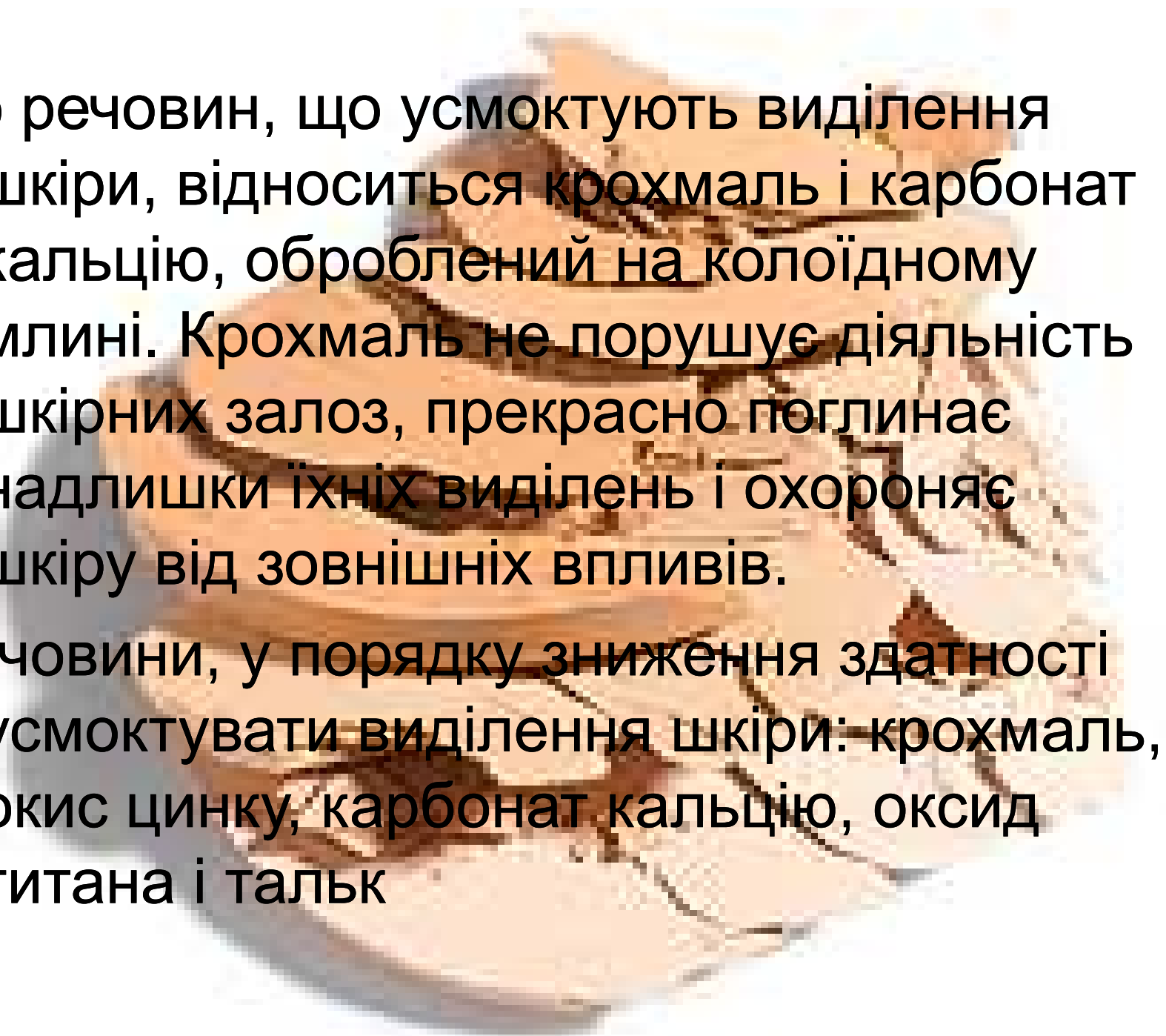
Як сировину для готування основи пудри використовують:

- силікати (тальк, каолін, кислота кремнієва);
- карбонати (кальцію і магнію карбонат);
- оксиди металів (цинку, титану);
- солі органічних кислот (стеарат цинку, магнію й алюмінію);
- полісахариди (крохмаль, декстрин, амілопектин);
- білкові продукти (лабілін, дериват казеїну, лікоподій).

Покриваюча здатність – властивість пудри при нанесенні на шкіру найтоншим шаром не просвічувати, закривати і робити менш виразну «фактуру» шкіри, маскувати її недоліки.

Покриваюча здатність досягається введенням до складу пудри речовин, що володіють великою покриваючою здатністю, наприклад, оксид цинку, оксид титана.





До речовин, що усмоктують виділення шкіри, відноситься крохмаль і карбонат кальцію, оброблений на колоїдному млині. Крохмаль не порушує діяльність шкірних залоз, прекрасно поглинає надлишки їхніх виділень і охороняє шкіру від зовнішніх впливів.

Речовини, у порядку зниження здатності усмоктувати виділення шкіри: крохмаль, окис цинку, карбонат кальцію, оксид титана і тальк

Прилягаємість – ступінь зчеплення пудри зі шкірою. Вони володіють гарною здатністю зчіплятися зі шкірою і пушком для нанесення пудри і високою опірністю до злипання, а також слабким дезодоруючим і в'яжучим ефектом. До них належать стеарати цинку і магнію, і в певній мірі, колоїдний каолін.



Барвники класифікуються:



Пігменти:

- натуральні неорганічні: охра (золотавий колір), умбра, сієнська земля;
- натуральні органічні: кармін (червоний), краплак(червоний, рожевий, пурпурний);
- штучні неорганічні: марси (железоокисные пігменти в залежності від марки бувають жовті, сині, жовтогарячі, червоні, коричневі й ін.), ультрамарин (синій), сажа (чорний) і ін.

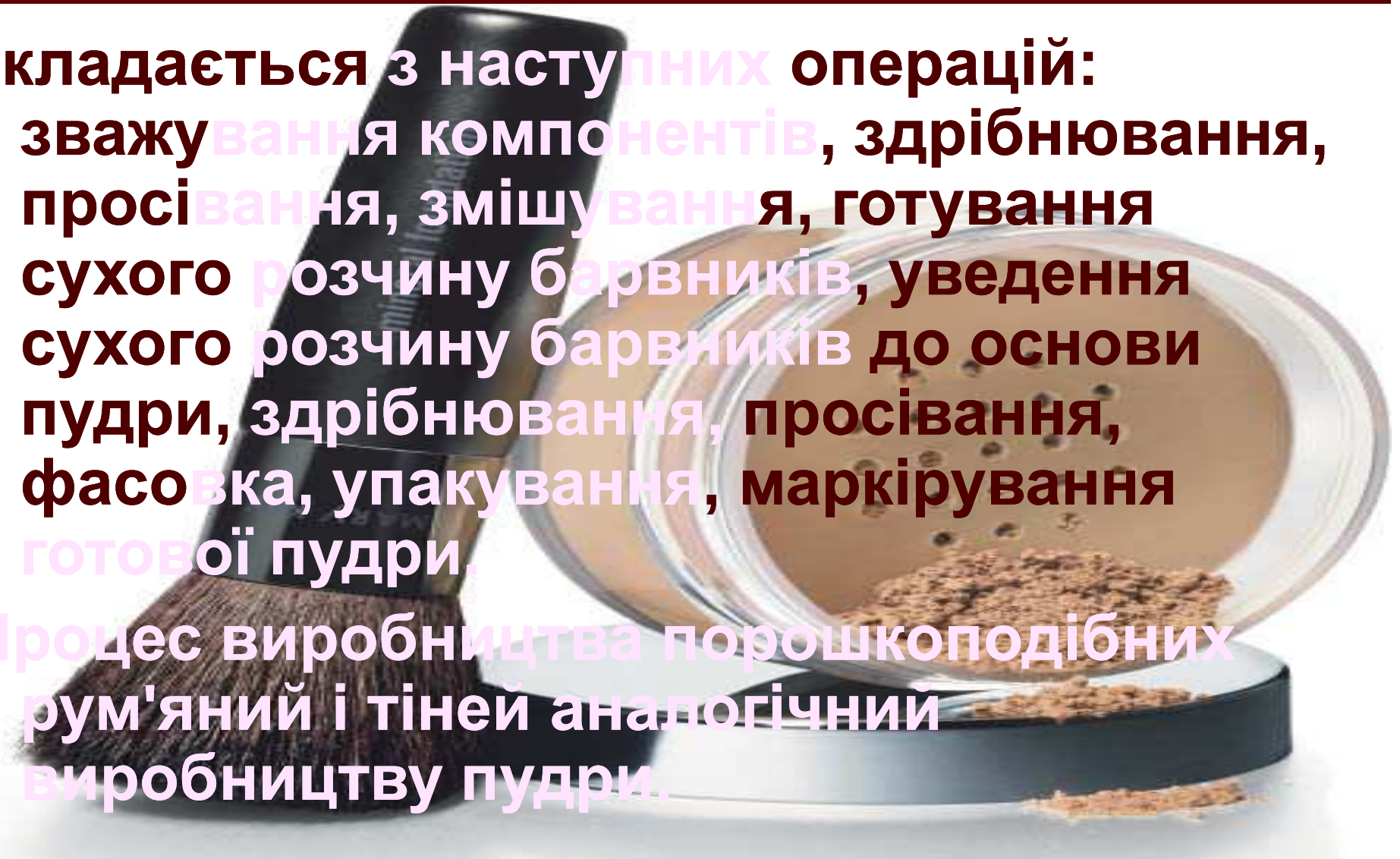
Органічні барвники: родамин різних марок (від червоного до фіолетово-червоного), еозин (червоний), еозинова кислота, аурамін, еритрозин (червоний) і ін.

Лаки: штучно одержувані суміші або сполуки органічних барвників з пофарбованими мінеральними речовинами, так називаними «субстратами».

Технологічний процес готування порошкоподібної пудри

складається з наступних операцій:
зважування компонентів, здрібнювання,
просівання, змішування, готування
сухого розчину барвників, уведення
сухого розчину барвників до основи
пудри, здрібнювання, просівання,
фасовка, упаковання, маркірування
готової пудри.

Процес виробництва порошкоподібних
рум'яний і тіней аналогічний
виробництву пудри.



Технологічний процес виробництва компактних пудр і рум'яний

складається з наступних операцій: готування жирової добавки, готування рідкої з'єднуючої добавки, готування «сухого» розчину барвників, зважування і змішування компонентів, просівання маси, формування, упаковування і маркірування готового продукту.



Тональний крем використовується для маскування косметичних недоліків шкіри, додання їй бажаного тону, матового відтінку.

У більшості тональних кремів основи є емульсіями типу о/в, деякі відносяться до емульсії типу вода/олія. Останні після нанесення утворюють тонку блискучу плівку, унаслідок чого після неї потрібне застосування пудри.

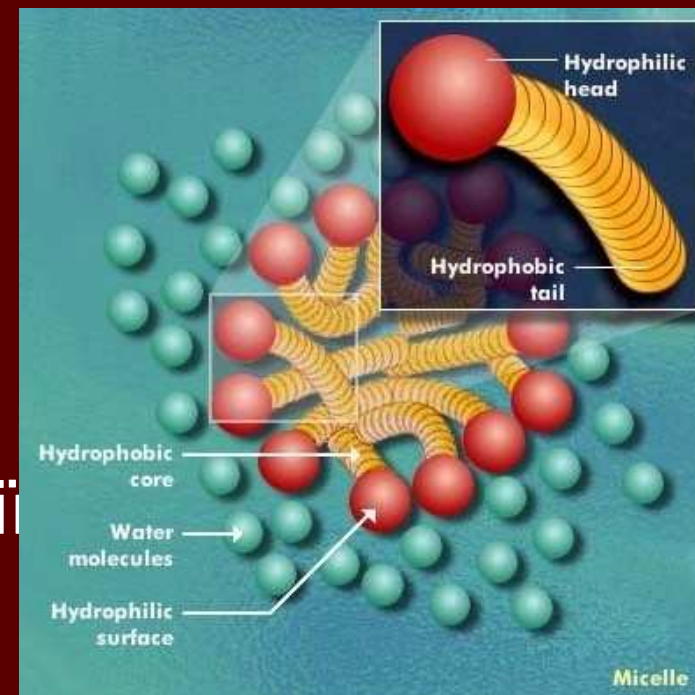


Основними складового тонального крему є жирові компоненти (олії натурального і синтетичного походження), емульгатори, барвники, спеціальні добавки, у тому числі пом'якшуючі речовини. Для підвищення споживчих властивостей у виробі вводять ланолін і олеїновий спирт.



Як емульгатори використовуються, стеаратні мила, емульсії з їх змістом характеризуються легкістю нанесення, м'якістю і приємним відчуттям на шкірі. Стабільність ряд інших властивостей емульсії поліпшуються при введенні стеарату гліцерину. Широко застосовуються продукти типу сорбітанмонолаурата, -олеата, -пальмітата, -стеарата.

Тональні креми з катіонними емульгаторами відрізняються значною м'якістю, легкістю нанесення і приємним відчуттям на шкірі в порівнянні з кремами на неіоногенних або аніонних ПАР



Для збільшення в'язкості композиції звичайно застосовують систему загущувачів, наприклад гідроксипропілцелюлозу з алюмосилікатом магнію або карбоксиметилцелюлозу в комбінації із силікатом натрію, магнію



Для поліпшення властивостей тональних кремів і більш сприятливого впливу на шкіру в їх склад вводять спеціальні захисні, пом'якшуючі, зволожуючі, тонізуючі добавки. З цією метою використовують натрієву сіль піролідонкарбонової кислоти, сорбітол і пропіленгліколь, молочну кислоту або її солі,

- клітинні екстракти, рослинні протеїни, фотозахисні (фізичні і хімічні УФ фільтри), біологічно активні екстракти.



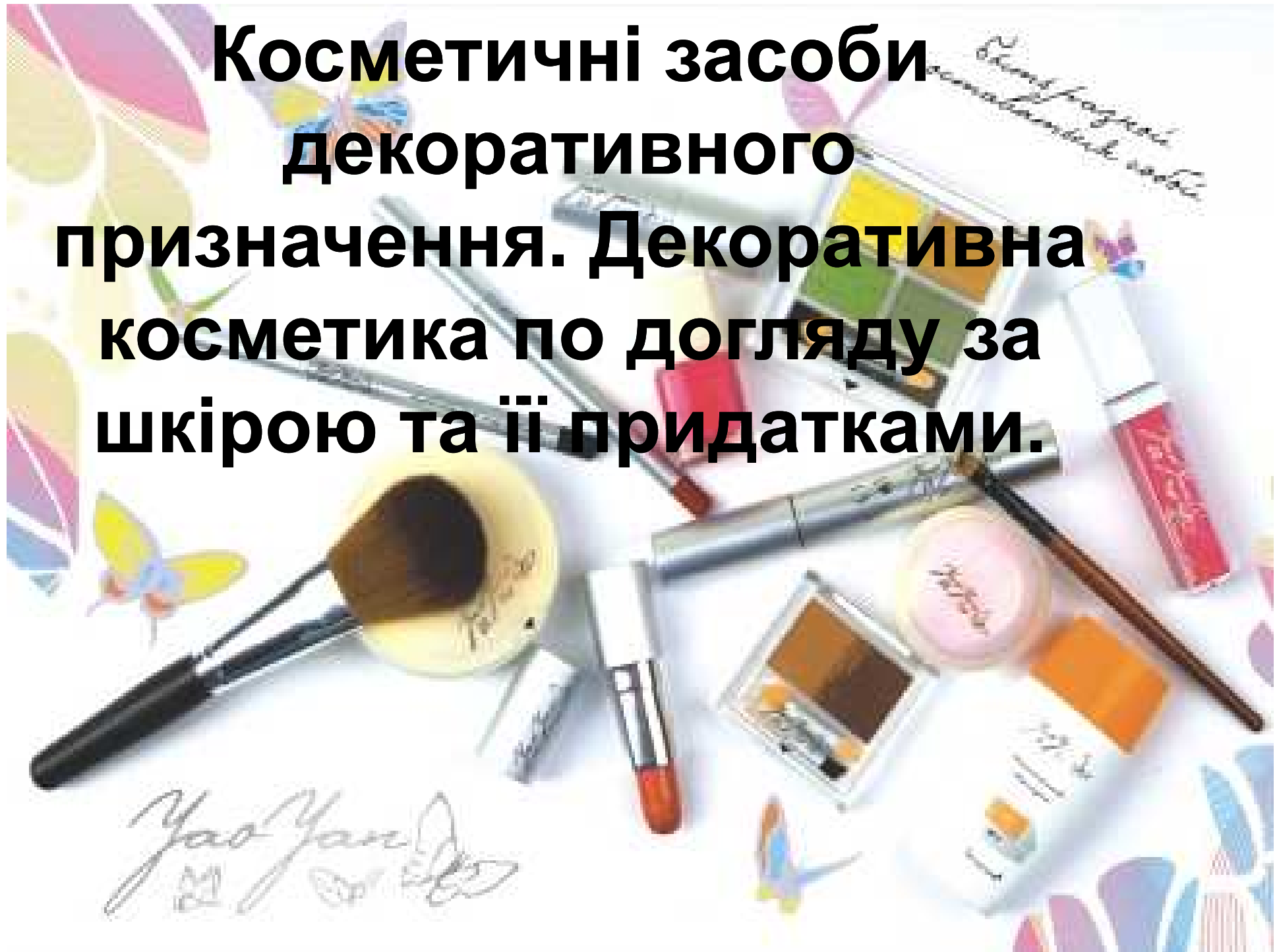
Важливою складовою частиною
тональних кремів є білі і
кольорові пігменти.



Найбільше часто використовуються коричневі, червоно-коричневі, чорні і жовті залізоокисні пігменти, а також жовтий і білий діоксид титану. Крім них у рецептури тональних кремів вводять тальк і каолін. Кількість пігментів - до 20 %. Для одержання визначеного декоративного ефекту співвідношення білих і кольорових пігментів може мінятися.

Найбільш розповсюдженим співвідношенням є 1-3 % кольорового пігменту і 8-9 % тальку, 2-4 % оксиду титана.

**Косметичні засоби
декоративного
призначення. Декоративна
косметика по догляду за
шкірою та її придатками.**



*Губна помада – виріб
декоративної косметики,
призначений для фарбування губ
у формі крему, олівця, рідини.*





Губні помади класифікують на:

- звичайні (змивані), що залишають на губах блискучий мазок, який має достатню покриваючу здатність; (як барвники використовують не розчинні у воді і жирах пігментні барвники і лаки);
- важкозмивані, глазуровані, які дають просвічуючий малюнок губ, не залишають жирного сліду і дають дуже міцне фарбування (як барвники використовують водо-, жиророзчинні барвники);
- змішані (комбіновані), що забезпечують спочатку більш-менш блискучий мазок, після стирання якого, губи залишаються пофарбованими.

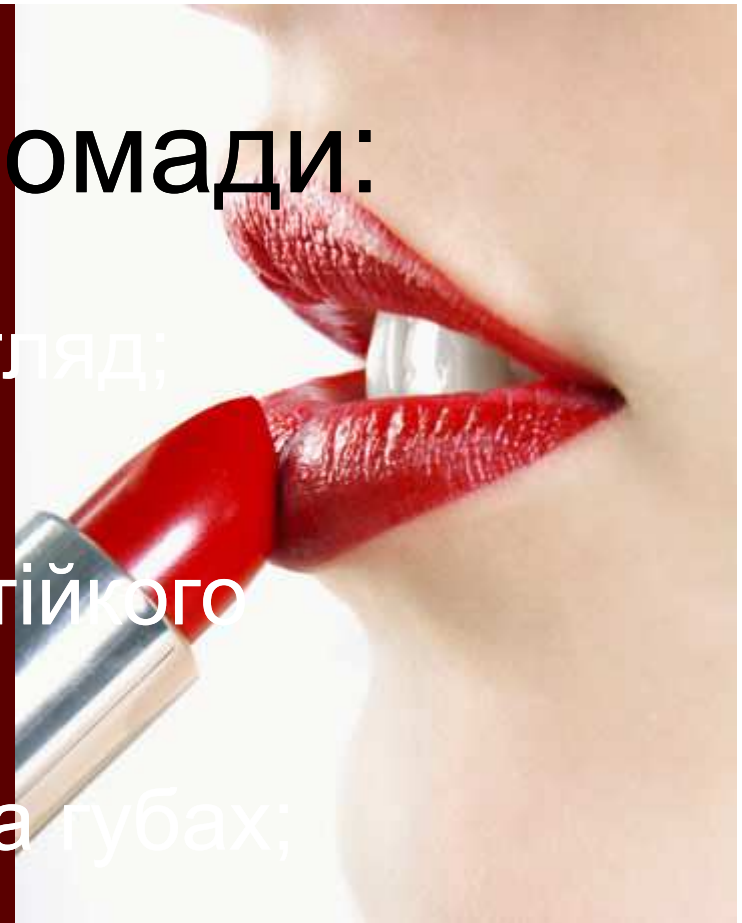


По ступені
жирності, тобто
інтенсивності
блиску мазка
губні помади

поділяються на жирні,
напівжирні і сухі.

Вимоги до губної помади:

- привабливий зовнішній вигляд;
- легке нанесення;
- одержання однорідного і стійкого покриття;
- приємний смак і відчуття на губах;
- помада не повинна змінювати властивостей при зміні температури;
- не повинна випотівати, змінювати твердість і прогрікати при зберіганні.





По своєму складу губні помади є досить складною сумішшю жирової основи з дисперсією барвників, перламутрових і/або білих пігментів, ароматизатора й інших добавок. Жирова основа в помадах складає 60-70%, воски-22-28% і барвники – 5-15%. Кожен компонент рецептури виконує визначену функцію.

У складі помади використовуються тверді і напівтверді воски і жири

- бджолиний,
- карнаубський,
- канделільський,
- озокерит,
- ланолін,
- петролатум



У складі помади використовуються рослинні і мінеральні олії

- касторова,
- маслинова,
- парфумерна й ін.

Поряд з ними застосовують
рідкий парафін, ізопропілпальмітат,
ізопропілмірістат і інші синтетичні
продукти.



- Бджолиний віск додає еластичність плівці, забезпечує необхідну консистенцію губної помади, поліпшує диспергування пігментних барвників. Однак при використанні тільки бджолиного воску стрижень виходить тьмяним, і якість помади погіршується.



Віск лаванди, віск троянди – уводяться до складу губних помад у концентрації до 25 % як структуроутворюючу добавку.

Карнаубський віск використовується як регулятор консистенції. При застосуванні занадто великих кількостей воску стрижень кришиться.

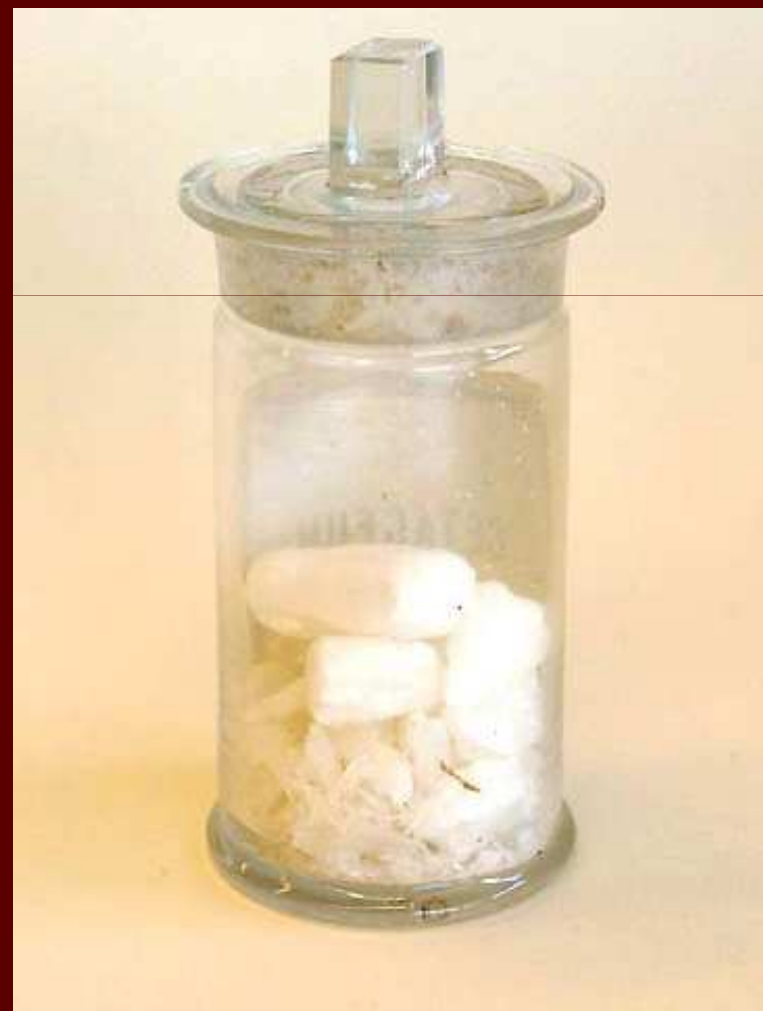


Канделільський віск поряд з підвищенням твердості додає стрижневі блиск. Його можна використовувати в поєднанні з

- мікрокристалічним воском і озокеритом, для кращого втримання олій в основі.

Озокерит підвищує плинність розплавленої маси, однак при його надлишку стрижень кришиться, а його поверхня стає тьмяною.

- **Лецитин, ланолін і його похідні** поліпшують мазок помади й адгезію плівки.
- **Спермацет** застосовується в малих кількостях для поліпшення блиску помади.
- **Цетиловий спирт** пом'якшує губи, однак, сприяє одержанню матової поверхні стрижня губної помади.





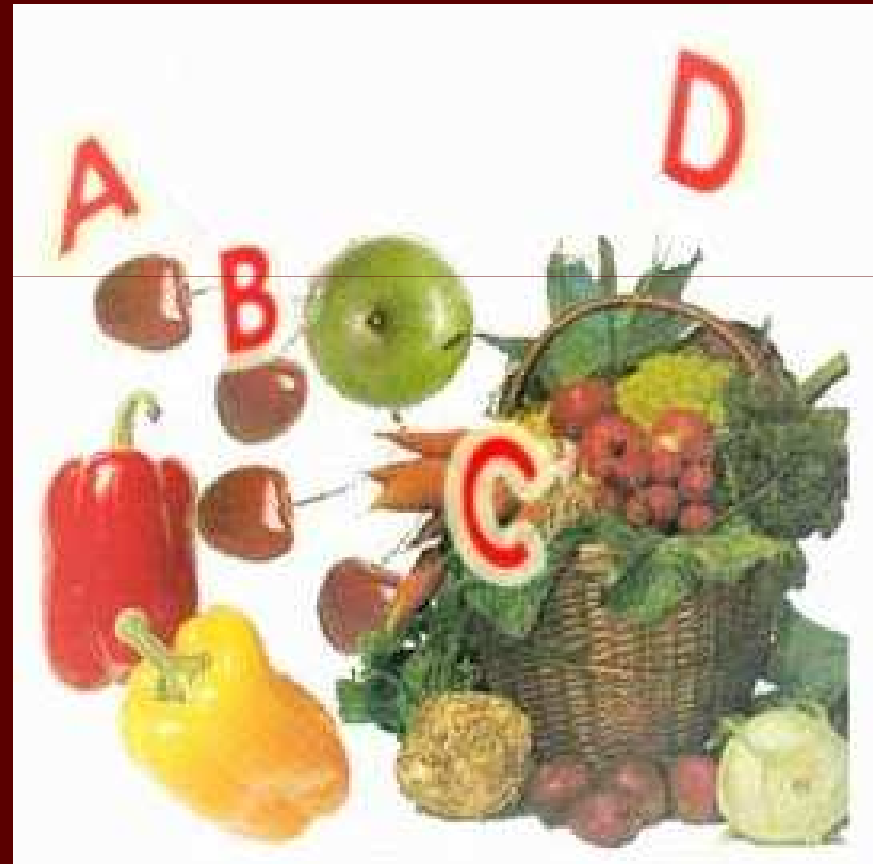
Гідровані рослинні олії використовуються в якості пом'якшуючих змазуючих агентів, для поліпшення текстури стрижня і нанесення помади на губи.

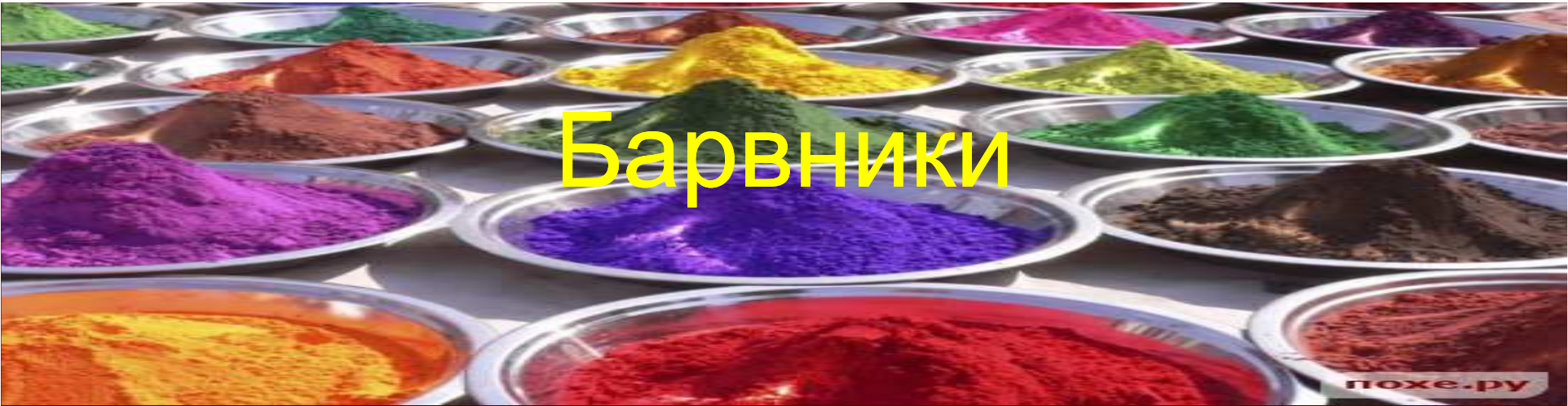
З метою одержання стійкої плівки помади на губах застосовують **плівкоутворюючі речовини**, наприклад полівінілацетат або сополімери акрилової кислоти, а також силіконові рідини.

- Для захисту шкіри губ від дії Уф-променів до складу помад вводять похідні уроканінової кислоти, ефіри п-оксикоричної кислоти.

З метою поліпшення властивостей губних помад у їхню сполуку вводять спеціальні добавки:

- вітаміни,
 - лецитин,
 - аллантоїн,
 - протеїнові похідні
- і інші речовини,
що сприятливо діють
на шкіру губ.





Барвники

Для виробництва перламутрових помад застосовують спеціальні перламутрові барвники, натурального або синтетичного походження (хлорокисд вісмуту, тонкоподрібнена слюда й ін.).

Перламутрові барвники додають у кількості від 3 до 8 %, зменшуючи вміст барвників, що створюють основний тон губної помади.

До складу помади входять до 15 % пігментних барвників.

Ароматизатори

Ароматизатор повинен не тільки ароматизувати помаду, але і бути сумісним з барвниками, розчинниками, восками й іншими її компонентами, не повинен мати подразнюючої дії. Вміст їх у губній помаді коливається від 0,2 до 2 %. Особливу роль грають смакові властивості ароматизаторів, тому що більшість сировинних речовин, використовуваних у помаді, має неприємний смак. З цією метою в губну помаду вводять спеціальні підсолоджуючі речовини, наприклад сахарин і інші штучні замінники цукру, узяті в розчині пропіленгліколя.



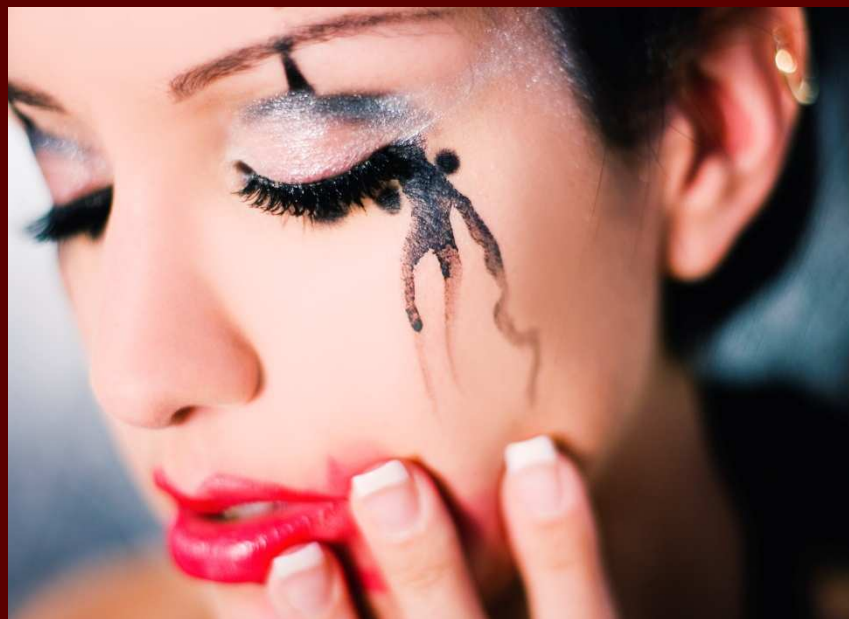
Технологічний процес виробництва губних помад



- підготовка сировини;
- підготовка барвника - диспергування пігменту з частиною жирової основи при співвідношенні (1:4) і здрібнювання маси;
- готування жирової основи - плавлення восків при температурі 80-85°C введення олій і деаерація суміші;
- одержання маси помади - додавання суміші пігментів при перемішуванні протягом 30-60 хв (за 10 хв до кінця перемішування при необхідності вводяться перламутрові барвники); парфумування, охолодження до 60-62°C і вистоювання маси.
- формування стрижня помади;
- упакування, маркірування готового продукту.

Туш для вій

виріб декоративної косметики, призначений для короткочасного фарбування, потовщення і подовження вій, додання їм об'єму і чіткої форми. У залежності від консистенції і відповідно форми випуску туш класифікується на: рідку (пасто-, кремоподібну) і тверду (брускову). В даний час найбільшого поширення одержала туш більш рідкої консистенції, у вигляді пасто- або кремоподібного засобу, розфасована в олівцеві футляри з круглою спіральною щіточкою – аплікатором.



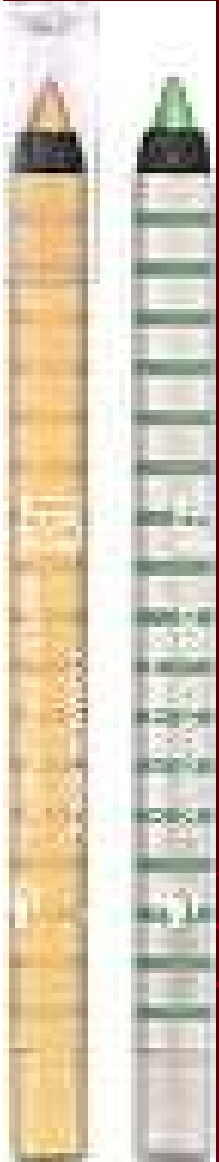
Тверда туш у виді спресованих пластин випускається косметичною промисловістю вже багато років і є сумішшю восків, жирів, емульгаторів і барвників. У її виробництві в даний час усе більше поширення знаходять нові види сировини. Так, замість натрієвого мила кокосової або пальмової олій (з огляду на їх високу подразнюючу дію на слизову оболонку очей) переважно застосовують стеарат триетаноламіну. Для кращої дисперсії барвників додають моностеарат гліцерину. Широке застосування знаходять деякі штучні воски.



Для підвищення стійкості туші використовують плівкоутворюючі речовини, наприклад 50 %-ву емульсію полівінілацетату.

Багато нових видів тушів випускають зі спеціальними добавками біологічно активних речовин: протеїновими похідними, вітамінами, які мають поживні і відновлюючі властивості. Можуть використовуватися також добавки спеціального декоративного призначення, наприклад натуральні або штучні волокна, що у кількості до 4 % сприяє подовженню вій і одержанню кращого декоративного ефекту





Косметичний олівець –

форма випуску косметичної продукції у вигляді стрижня.

Контурний олівець - виріб декоративної косметики на жировій основі, який використовується для підфарбовування і підкреслення форми повік, губ і брів.

Вимоги,
пропоновані до
олівців,
включають



- однорідність стрижня,
- твердість, необхідну для його заточення, і в той же час м'якість при нанесенні ліній або покрить ділянок шкіри,
- стабільність у широкому інтервалі температур.

Грифелі для олівців одержують двома методами – екструзії і формуванням. Перший спосіб використовується для створення тонких олівців, другий - для олівців великого діаметра. У жолобок дерев'яної заготовки поміщають сформований або екструдійований грифель і склеюють дві половинки. Після цього олівець проходить ще ряд операцій: обробку на верстаті для додання круглої або гексагональної форми, лакування (5-14 шарів) і печатка.

